

Hand-out

Co-teaching in de Muziek Talent Express

Datum: 22 juni 2018



Aslan
muziekcentrum

Aslan Muziekcentrum
Corantijnstraat 9
1058 DA Amsterdam
020 612 44 46
info@aslanmuziek.nl

Meer informatie over Aslan Muziekcentrum

Aslan Muziekcentrum begon in 1997 met activiteiten op het gebied van muziek en dans uit Anatolië, Mesopotamië en het Midden-Oosten. Er werden cursussen gegeven en concerten, workshops en masterclasses georganiseerd. Aslan Muziekcentrum participeerde in vele festivals. De motivatie voor het starten van het muziekcentrum lag destijds in de gedachte dat de in Amsterdam woonachtige migranten uit Turkije een transnationale leefstijl volgen: dat zij in hun nieuwe thuisland in sterke mate worden beïnvloed door kunst, culturele en politieke ontwikkelingen uit het land van herkomst. Vanaf het begin heeft Aslan Muziekcentrum steeds de hoogste artistieke kwaliteit nagestreefd. Daardoor bouwde het al snel een naam op als hét adres in Nederland voor muziek en dans uit het nabije Oosten. Klassiek Westerse instrumenten zijn aan het lesaanbod toegevoegd en er is gestart met danslessen. Met deze uitbreiding veranderde de samenstelling van de leerlingenpopulatie met deelnemers uit alle vier windstreken. Het heeft veel geduld, sensitiviteit en investering gekost om deze groepen binnen Aslan te verenigen. Maar dat heeft ook geleid tot de volgende expertise: mensen vanuit verschillende tradities en achtergronden die samen muziek maken. Grote stap: Vanaf 2008 is er gewerkt aan het ontwikkelen van een eigen muzikaal materiaal, wat gebruikt kan worden tijdens de muziekles op de basisschool, gegeven door een muziekdocent: de zogenoemde 'doorlopende leerlijn' Muziek Talent Express.

Visie en missie

Aslan Muziekcentrum wil door gedegen educatie in muziek en dans kinderen de kans geven zich op artistiek gebied op verschillende niveaus te ontwikkelen. Door uit te gaan van een divers repertoire staat respect voor verschillende culturele tradities centraal.

De droom van het team van Aslan Muziekcentrum is om een generatie kinderen op te zien groeien met een passie voor muziek. Omdat muzikeducatie voor alle leerlingen belangrijk is, ook voor wie muziekbeoefening vanuit de thuissituatie minder vanzelfsprekend is, richt de MTE zich primair op binnenschoolse muzieklessen. Aslan Muziekcentrum vindt dat alle kinderen, ongeacht hun financiële situatie, een gelijke kans moeten krijgen om kennis te maken met muziek en dans.

Aslan wil ieder kind die met muziek en dans in aanraking komt, een leerweg aanbieden waarin hun talenten volledig tot bloei kunnen komen. We werken daarbij met materiaal die op deze kinderen is afgestemd, zodat wij in staat zijn om deze kinderen op muziek- en dansgebied het allerbeste te bieden. Volgens Aslan kan dit met de in de praktijk geteste doorgaande leerlijn muziek, de Muziek Talent Express. Wij geloven dat muziek een krachtig middel is, om niet alleen de artistieke, maar ook de motorische, sociaal-emotionele en persoonlijkheidsontwikkeling te stimuleren. Bovendien kan muziek ondersteunend werken bij de taalontwikkeling en andere meer cognitieve ontwikkelingsgebieden. Daarnaast kan, door vraaggericht te werken, bijgedragen worden aan de sociale cohesie binnen de school en de omgeving.

Werkwijze van Aslan

Een activerende didactiek en een inzicht in methodiek voor ontwikkeling van sociale competentie waarmee. Cursisten leren werken aan zinvolle activiteiten vanuit bekende en alledaagse praktijk

Co-teaching in de Muziek Talent Express

Inleiding

Tijdens deze training kennis met enkele specifieke kenmerken van de lange leerlijn Muziek Talent Express van Aslan Muziekcentrum, zoals non-verbaal lesgeven en gebruik van werelds repertoire en percussiemateriaal. Daarnaast leer je werken met de zeven co-teaching modellen, waarmee de samenwerking tussen de muziekdocent en groepsdocenten wordt geoptimaliseerd. Deze modellen komen voort uit het onderzoek *'Met meer handen in de klas meer muziek'* dat in opdracht van Aslan Muziekcentrum is uitgevoerd door het lectoraat Kunst- en cultuureducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. [Download >](#)

Uit het onderzoek is gebleken dat de aanpak van co-teaching bijdraagt aan meer ruimte voor eigen exploratie van de leerlingen en waar improvisatie en componeren vaker leerdoelen zijn. Door de inbreng van de groepsdocent en het toepassen van andere werkvormen kan er verschillend en meer gedifferentieerd gewerkt worden. De trainers zullen ook kennis delen over hun ervaringen met co-teaching in het basisschool.

Aslan Muziekcentrum geeft al ruim 10 jaar muziekles op de basisschool door een vakdocent muziek, met de zelfgemaakte methode Muziek Talent Express. Aslan Muziekcentrum wil de groepsdocenten nauw betrekken bij deze uitvoering en als gelijkwaardige partners laten samenwerken in de klas. Je hebt het dan over planning en overeengekomen specifieke rollen en taken.

Het doel wat wij met Co-Teaching voor ogen hebben, is dat het leereffect toeneemt door de juiste krachten per docent in te zetten en op elkaar af te stemmen. De groepsdocent moet op deze manier meer inzicht krijgen hoe de leerlingen de lessen, de aangeboden kennis en vaardigheden ervaren en wat ze hebben geleerd en deelt deze kennis met de muziekdocent. De leerlingen maken hun verwachtingen kenbaar en worden mede-eigenaar van de muzikale lesinhoud. Muziek Talent Express-docenten geven aan ook ondersteuning bij het klassenmanagement te kunnen gebruiken.

Aslan Muziekcentrum ziet enorm veel voordelen als we de resultaten uit het onderzoek de komende jaren gaan toepassen binnen onze lange leerlijn: nieuwe werkvormen zijn mogelijk, meer differentiatie, meer ruimte voor de eigen exploratie van de leerlingen, improviseren en componeren blijken vaker leerdoelen en **hogere muzikale resultaten!** De leerlingen zijn meer betrokken, de muziekles wordt belangrijker gevonden en de leerlingen worden zichtbaarder voor muziek, groepsdocent en voor elkaar. Groepsdocenten voelden zich uitgenodigd een rol te spelen bij de muziekles en hebben een verbinding gemaakt met het muzikale niveau van de leerlingen. Muziekdocenten kregen meer inzicht in de aanpak van de groepsdocent en klassenmanagement. Dit zijn hele belangrijke redenen waarom Aslan Muziekcentrum hier de waarden van inziet.

© Stichting Aslan Muziekcentrum

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk of kopie, of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande toestemming van Aslan Muziekcentrum.

Muziek Talent Express Co-teaching modellen

Vanuit onze aanbevelingen (hoofdstuk 7) hebben we een ontwikkelingsplan Co-teaching MTE beschreven. De werkvormen in de eerste versie van de handleiding zijn ontleend aan de inclusieve praktijk van het speciaal onderwijs, waarbij in de klas een vakspecialist samenwerkt met een algemene groepsdocent. De MTE-leerlijn kenmerkt zich door een geheel eigen aanpak van het muziekonderwijs in de klas. Het is daarom nodig dat MTE-co-teaching een eigen vorm en benadering krijgt.

8.1 mogelijke samenwerkvormen voor docentenduo's zijn:

- Een geeft les, de ander volgt en observeert: van tevoren spreken de docenten samen af welke specifieke observaties ze zullen doen. Nadien analyseren ze samen de gegevens.
- Een geeft les, de ander loopt rond en betreft de kinderen waar nodig bij een leeractiviteit. -
Parallele instructie: beide docenten geven dezelfde informatie, maar ze verdelen de klas in tweeën, zodat in kleinere groepen meer leerlingen de kans krijgen hardop te reageren. Voordeel is dat dezelfde inhoud twee keer op een verschillende manier wordt verstrekt. Een variatie is dat de twee subgroepen na afloop met elkaar uitwisselen.
- Leerstations: De lesstof wordt verdeeld in drie of meer activiteiten waaraan groepjes op een eigen plek in de klas kunnen werken. Bij twee docenten kunnen het ook twee stations zijn, en om de leerlingen ook zelfstandig te laten werken is er nog een extra plek voor een zelfstandige opdracht. -
Speciale instructie: een groepje krijgt speciale instructie en begeleiding door een van de docenten.
- Complementaire deelactiviteiten: beide docenten zijn tegelijkertijd bezig met eenzelfde thema, maar elk vanuit de eigen competenties met andere vaardigheden en inhoud. Het uitgangspunt is dat de leerlingen (leerlinggroepen) de resultaten samenvoegen tot één gezamenlijk product. Voorbeelden hiervan die tot nu toe zijn bedacht en toegepast zijn:
 - Werken aan een verhaal of gedicht dat muzikaal ondersteund wordt, bijvoorbeeld met klankspelen, liedjes en instrumentale opdrachten.
 - Verschillende rollen in een muziekstuk die samenkomen. De groepsdocent houdt het muzikale proces gaande door bijvoorbeeld de zangtekst (of een code) aan te wijzen. De muziekdocent geeft verschillende (groepen) leerlingen aanvullende muzikale (improvisatie)opdrachten.

Nu verkrijgbaar!

Muziekmethode Muziek Talent Express

Dit boek is een verzameling van liederen en lesideeën uit het werkveld, getoetst in de praktijk. Het materiaal komt voort uit de Muziek Talent Express (MTE), een doorlopende leerlijn muziek voor de vakdocent op de basisschool, die Aslan Muziekcentrum sinds 2008 op tientallen basisscholen in Amsterdam realiseert. In dit boek wordt een indeling gehanteerd per groep. Voor elke leerjaar zijn competenties geformuleerd die gedurende het jaar met de groep doorlopen kunnen worden. Per groep zijn 20 liederen uitgewerkt met meerdere lessuggesties bestaande uit speelstukken, spreekteksten, (grafische) partituren, dansen, bodypercussies en luistervoorbeelden. Daarnaast is er ook lesmateriaal beschikbaar voor samenspelgroepen of koor.

Aslan Opleiding & Trainingen

In het verlengde van de methode Muziek Talent Express biedt Aslan Muziekcentrum trainingen voor vakdocenten muziek die in het basisonderwijs werken of gaan werken. Vanuit een actieve en onderzoekende houding richt het trainingsprogramma zich op het werken met een doorgaande leerlijn muziek binnen het primair onderwijs. Tijdens de trainingsdagen leer je te werken vanuit competenties en muzikale domeinen. Je leert hoe je lessen kan ontwerpen met verschillende leermiddelen en het lesmateriaal uit dit boek. Er is aandacht voor wereldmuziek, improvisatie, non-verbaal lesgeven, uitwisselen van ervaringen in het vak, vakoverstijgend werken en het opzetten van muziekeducatie op een basisschool. Naast eendaagse trainingen biedt Aslan Muziekcentrum ook een jaaropleiding waarin professionals worden gecoacht om vanuit een doorlopende leerlijn muziekonderwijs te geven aan alle leerjaren van het primair onderwijs.



Aslan Melodiekaarten

Aslan Muziekcentrum heeft een notatiesysteem ontwikkeld om speelstukken en begeleidingspartijen eenvoudig weer te geven in de klas. Het notatiesysteem bestaat uit 5 soorten losse gekleurde kaartjes om verschillende toonduren te kunnen weergeven. De kleuren staan voor de toonhoogte welke corresponderen met de kleuren van boomwhackers en klankstaven.

Aslan Ritmekaarten

De Darbuka- en ritmekaarten zijn speciaal ontwikkeld om speelstukken en begeleidingspartijen met darbuka's en andere percussie instrumenten eenvoudig weer te geven in de klas. Het notatiesysteem bestaat uit kaarten met ritmes en kaarten met verschillende maatsoorten. De darbuka- en ritmekaarten kunnen in verschillende samenstellingen worden gecombineerd om zo unieke ritmes te creëren. Daarnaast staat op de kaarten aangegeven wanneer dum of tək gespeeld moet worden. Je kunt de kaarten al gebruiken vanaf groep 1 en 2.

Lessenreeks Op Muziek kun je Rekenen

In de lessenreeks Reken je muzikaal, is het doel om in te spelen op de behoefte van de scholen om rekenachterstand in te lopen. In samenwerking met Stichting Goed Rekenonderwijs is een uitgebalanceerde lessenreeks ontwikkeld. De reeks bestaat uit 8 lessen voor groep 3 en 4.

COMPETENTIES MUZIEK EN REKENEN					
LES	LES	DOELEN	MUZIEKCOMPONENTE	THEMA	REKENINGCOMPONENTE
1	INLEIDING	DOELEN	Besluit te nemen op welke en waarom te gebruiken.	100	Besluit op welke en waarom te gebruiken.
		DOELEN	Deze voor de klas te gebruiken en te gebruiken.	100	Besluit op welke en waarom te gebruiken.
		DOELEN	Besluit te nemen op welke en waarom te gebruiken.	100	Besluit op welke en waarom te gebruiken.
		DOELEN	Besluit te nemen op welke en waarom te gebruiken.	100	Besluit op welke en waarom te gebruiken.
2	ALGEMEEN	DOELEN	Besluit te nemen op welke en waarom te gebruiken.	100	Besluit op welke en waarom te gebruiken.
		DOELEN	Besluit te nemen op welke en waarom te gebruiken.	100	Besluit op welke en waarom te gebruiken.
		DOELEN	Besluit te nemen op welke en waarom te gebruiken.	100	Besluit op welke en waarom te gebruiken.
		DOELEN	Besluit te nemen op welke en waarom te gebruiken.	100	Besluit op welke en waarom te gebruiken.

LES 8 TAFELRAP

VOORBEREIDING DOOR DE GROEPSCOHORT

LESDOELEN VOOR DE WAAKERSCOORT

DOELEN

DOELEN

DOELEN

Onderzoeksrapport ‘Muziekles is anders’

In de ontwikkelfase van dit boek, heeft Aslan Muziekcentrum op zestien Amsterdamse basisscholen wekelijkse muziekles verzorgd voor groep 1 tot en met 8. Het proces dat het ontwikkelen en implementeren van de Muziek Talent Express met zich meebracht is gemonitord en geëvalueerd door de onderzoekers Jos Herfs en Ellen van Hoek. In samenwerking met het lectoraat Kunst- en cultuureducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten hebben zij in de periode 2010-2013 dit onderzoek uitgevoerd waarvan in het rapport “Muziekles is anders” verslag wordt gedaan.

Ontwikkelonderzoeken Co-teaching en leerlingvolgsysteem

Jos Herfs en Ellen van Hoek hebben onder begeleiding van het Lectoraat Kunst- en cultuureducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten twee ontwikkelonderzoeken gedaan. Eén is gericht op het ontwikkelen van een model voor co-teaching waarin de vaardigheden van de groepsleerkracht en muziekdocent tijdens de muzieklessen gebundeld kunnen worden om tot een optimale muziekles te komen. De ander is erop gericht om de muzikale

ontwikkeling van de individuele leerling te monitoren. Het verslag over Co-teaching is gratis te downloaden op onze website.

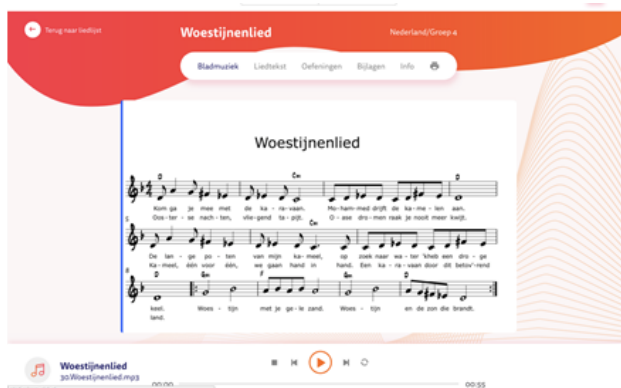


Binnenkort verkrijgbaar!

Muziek Talent Express (digitale versie)

De digitalisering van het lesmateriaal van de Muziek Talent Express is inmiddels uitgebreid getest en aan de hand daarvan verbeterd. Het streven is binnenkort over een digitale versie te beschikken zodat docenten op scholen waar een digibord aanwezig is, ook met behulp van het digibord de muzieklessen kunnen geven.

De digitale leerlijn biedt ondersteuning in het tonen van de liederen, speelstukken, luisterfragmenten, lessuggesties, een functie om je eigen les of lessuggestie toe te voegen voor jezelf. Ook de kaartenkist en notenboom zijn digitaal te gebruiken, wat veel gemak met zich meebrengt.



Lessenreeks Muziek is een Taal

Samen met Stichting Taalvorming heeft Aslan Muziekcentrum een lessenreeks voor groep 1 t/m 4 gemaakt waarbij specifiek aandacht is voor taalontwikkeling tijdens de muzieklessen. In de lessenreeks is het doel om in te spelen op de behoefte van de scholen om taal achterstand mogelijk in te lopen. Een muzikale aanpak kan voor sommige leerlingen helpen bij hun ontwikkeling.

Mail voor meer informatie naar info@aslanmuziek.nl of kijk op: <http://www.aslanmuziek.nl/webwinkel/producten>

TODO MENINO

Am Dm

To-do me-nin-o do Pe-lô sa-be to-car tam-bor. Sa-be to-car, sa-be to-car, sa-be to-car, sa-be to-car tam-bor.

sa-be to-car tam-bor. Sa-be to-car, sa-be to-car, sa-be to-car, sa-be to-car tam-bor.

CD 3 • NR. 43 | 44

MUZIEK EN TEKST: G. SANTANA, S. BARBOSA | ACHTERGROND: BRAZILIË

Vertaling: elke jongen uit Pelô kan trommelen.

Uitspraak: todoe meninoe doe Pelô saabe tokaar tamboor.

Extra informatie: pelô is een afkorting van Pelourinho, een wijk in Salvador.

Competenties

Z - herkennen, beleven en toepassen van muzikale parameters
metrum

S - spelen vanuit notatie
spelen a.d.h.v. grafische notatie op 1 lijn

L - repertoire

luisteren naar muziek uit verschillende perioden en landen, wereldmuziek

ZINGEN

- Laat de lln. klappen op de rusten van het lied.
- Leer het lied aan met behulp van de weggeeftechniek.

SPELEN

- Speel het onderstaand ritme op darbuka met de lln.

R R L R R

- Speel de basbegeleiding op boomwhackers mee ter begeleiding van het lied m.b.v. de kleurkaarten.

LUISTEREN

- Cd 3, nr. 45. Salsa.
Salsa komt uit het Caribisch gebied en betekent saus: een samensmelting van stijlen en instrumenten uit diverse landen. Stel de luistervragen: 'Welke instrumenten hoor je?', 'Welke taal wordt er gezongen?'

140 AMERIKA GROEP 4

